



Le Singe Violet
Restauration van antieke meubelen
En historische binnenruimtes

Citrusweg 14
2321 KD Leiden

Tel. 071- 5 12 15 19
mail: paarsaap@xs4all.nl
www.lesingeviolet.nl

Lid Restauratoren Nederland

Rapport restauratie Rietveld bureau

Objectinformatie

Afmetingen: l x b x h (cm) 180 x 90 x 75
Materialen: eikenhout, met eiken triplex gefineerd meubelplaat, metalen handgrepen, bladklampjes en schroeven , sloten en sleutels .
Restaurator: Godelieve van Wees, Le Singe Violet meubelrestauratie m.m.v. Jan ter Haar (afwerking) - huidige eigenaar.

Datum: 6 juni 2025

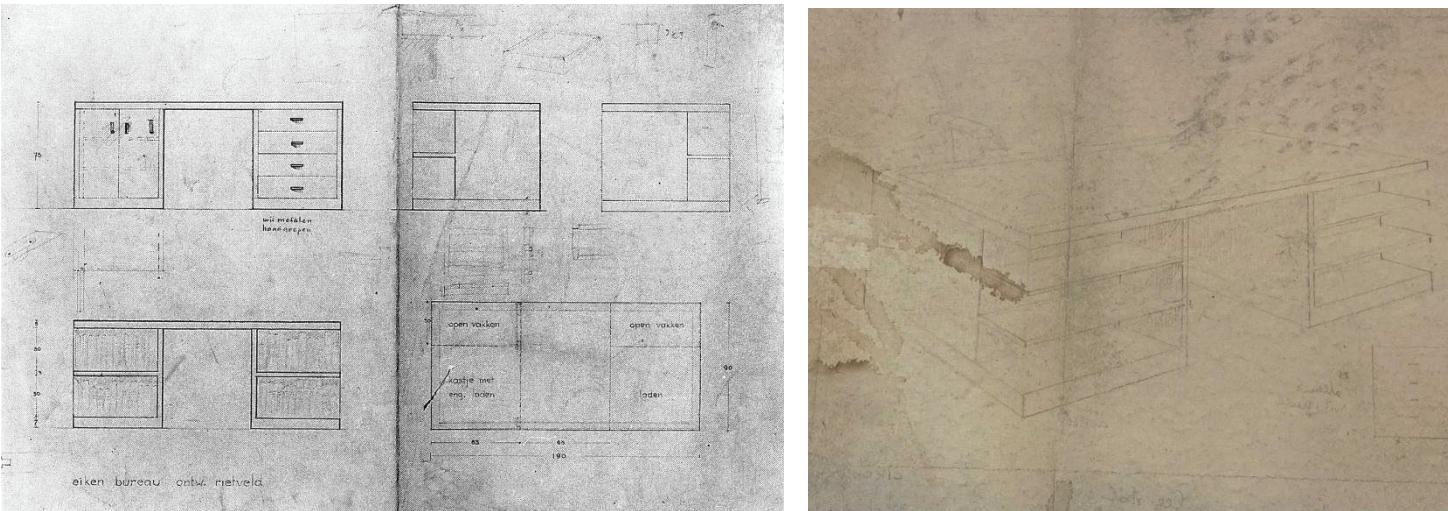
Inleiding

Het bureau is in de jaren 30 van de vorige eeuw ontworpen door G. Rietveld voor de heer D. Kaars -Sypesteyn . Het bureau was tot op heden nog in bezit van de familie. Het heeft een groot aantal jaren in Engeland gestaan en is eind 2024 weer terug in Nederland gekomen.

Doordat er tijdens transport en de tijd in Engeland enkele storende schades zijn ontstaan is in samenspraak met de eigenaar besloten om het bureau te restaureren. Het uitgangspunt van de restauratie is om het meubel weer in ere te herstellen, met in acht neming van de geschiedenis.

Rapport restauratie Rietveld bureau Objectinformatie Afmetingen: l x b x h (cm) 180 x 90 x 75 Materialen: eikenhout, met eiken triplex gefineerd meubelplaat, metalen handgrepen, bladklampjes en schroeven, sloten en sleutels. Restaurator: Godelieve van Wees, Le Singe Violet meubelrestauratie m.m.v. Jan ter Haar (afwerking) - huidige eigenaar. Datum: 6 juni 2025 Inleiding Het bureau is in de jaren 30 van de vorige eeuw ontworpen door G. Rietveld voor de heer D. Kaars-Sypesteyn. Het bureau was tot op heden nog in bezit van de familie. Het heeft een groot aantal jaren in Engeland gestaan en is eind 2024 weer terug in Nederland gekomen. Doordat er tijdens transport en de tijd in Engeland enkele storende schades zijn ontstaan is in samenspraak met de eigenaar besloten om het bureau te restaureren. Het uitgangspunt van de restauratie is om het meubel weer in ere te herstellen, met in acht neming van de geschiedenis.	Restoration report Rietveld desk Object information Dimensions: l x w x h: 180 x 90 x 75 cm / 70.9 x 35.4 x 29.5 inch Materials: oak, furniture board veneered with oak plywood, metal handles, top clamps and screws, locks and keys. Restorer: Godelieve van Wees, Le Singe Violet furniture restoration with Jan ter Haar (finishing) - current owner. Date: June 6, 2025 Introduction The desk was designed in the 1930s by G. Rietveld for Mr. D. Kaars-Sypesteyn. The desk was still in the family's possession until now. It was in England for many years and returned to the Netherlands at the end of 2024. Due to the fact that some disturbing damage occurred during transport and the time in England, it was decided in consultation with the owner to restore the desk. The starting point of the restoration is to restore the furniture to its former glory, taking its history into account.
---	--

Object beschrijving



Originele ontwerptekeningen bureau

Het bureau bestaat uit twee blokken waaro p een blad is bevestigd met metalen bladklampjes.

Het linker blok heeft aan de voorzijde een scharnierende dubbele deur waarachter een drietal Engelse lades. De achterzijde van het blok heeft een open constructie.

Het rechterblok heeft aan de voorzijde vier lades, en ook hier heeft de achterzijde een open constructie.
In de bovenste lade zit een omgekeerd slot. Bij het op slot draaien van de lades worden houten - op maat gemaakte - pinnen op een veer door de lade heen geduwd om zo alle 4 de lades in één keer te sluiten.

De gebruikte materialen zijn : massieve eiken delen en meubelplaat (met een grenenhouten vulling) en triplex gefineerd met een eenvoudig eiken fineer.
Het fineer is in de open delen in verschillende richtingen aangebracht.
Het beslag bestaat uit simpele handgrepen vervaardigd uit speculum metaal.

Conditie

Bij binnenkomst in het restauratie atelier zijn de volgende zaken geconstateerd:

- Van het linker ladenblok ontbrak het rechter deel van het dubbele scharnierende deurtje, alsmede de scharnier tussen beide deurhelften.
- De ladelopers van het rechterblok waren enorm uitgesleten waardoor de lades moeilijk liepen.
- Een aantal van de metalen bladklampjes was afgebroken.
- De handgreep van het (missende) rechterdeel van het deurtje ontbrak.

Object beschrijving	Object description
<i>Originele ontwerptekeningen bureau</i> Het bureau bestaat uit twee blokken waarop een blad is bevestigd met metalen bladklampjes. Het linker blok heeft aan de voorzijde een scharnierende dubbele deur waarachter een drietal Engelse lades. De achterzijde van het blok heeft een open constructie. Het rechterblok heeft aan de voorzijde vier lades, en ook hier heeft de achterzijde een open constructie. In de bovenste lade zit een omgekeerd slot. Bij het op slot draaien van de lades worden houten - op maat gemaakte - pinnen op een veer door de lade heen geduwd om zo alle 4 de lades in één keer te sluiten. De gebruikte materialen zijn: massieve eiken delen en meubelplaat (met een grenenhouten vulling) en triplex gefineerd met een eenvoudig eiken fineer. Het fineer is in de open delen in verschillende richtingen aangebracht. Het beslag bestaat uit simpele handgrepen vervaardigd uit speculum metaal.	<i>Original design drawings desk</i> The desk consists of two blocks on which a top is attached with metal top clamps. The left block has a hinged double door at the front behind which are three English drawers. The back of the block has an open construction. The right block has four drawers at the front, and here too the back has an open construction. The top drawer has a reverse lock. When locking the drawers, wooden - custom-made - pins are pushed through the drawer on a spring to close all 4 drawers at once. The materials used are: solid oak parts and furniture board (with a pine filling) and plywood veneered with a simple oak veneer. The veneer is applied in different directions in the open parts. The fittings consist of simple handles made of speculum metal.
Conditie Bij binnenkomst in het restauratie atelier zijn de volgende zaken geconstateerd: - Van het linker ladenblok ontbrak het rechter deel van het dubbele scharnierende deurtje, alsmede de scharnier tussen beide deurhelften. - De ladelopers van het rechterblok waren enorm uitgesleten waardoor de lades moeilijk liepen. - Een aantal van de metalen bladklampjes was afgebroken. - De handgreep van het (missende) rechterdeel van het deurtje ontbrak.	Condition Upon entering the restoration studio, the following items were noted: - The right part of the double hinged door of the left drawer unit was missing, as well as the hinge between the two door halves. - The drawer runners of the right block were extremely worn, making the drawers difficult to move. - A number of the metal leaf clamps had broken off. - The handle of the (missing) right part of the door was missing.

- Een aantal veren uit het sluitsysteem van de lades, en een van de bijbehorende pennen ontbrak. De pennen waren niet meer voldoende passend om het sluitsysteem werkend te maken.
- De afwerking (vermoedelijk een gekleurde wasafwerking) was bijzonder sleets en vervuild. Op het tafelblad zaten kringen.



Overzichtsfoto binnenkomst



Linkerblok ontbrekend deurtje



Rechter achterzijde



Bovenblad met vlekken



Rechterblok versleten ladelopers



Onderzijde blad

Behandeling

Linker ladenblok:

- Voor het linker ladenblok is het missende deel van het deurtje bijgemaakt. Hiervoor is een stuk oud meubelplaat gebruikt met een grenen vulling. Het deurtje is belijmd met een eiken triplex uit de 20^e eeuw, met eenzelfde eenvoudige nerf als bij de rest van het bureau het geval is. Voor de deklijsten rondom zijn vroeg 20^e eeuwse eiken delen gebruikt. Een nieuwe pianoscharnier is ingezet met dezelfde maten als het scharnier aan de linkerkant van het deurtje.

- | | |
|---|--|
| <p>- Een aantal veren uit het sluitsysteem van de lades, en een van de bijbehorende pennen ontbrak. De pennen waren niet meer voldoende passend om het sluitsysteem werkend te maken.</p> <p>- De afwerking (vermoedelijk een gekleurde wasafwerking) was bijzonder sleets en vervuild. Op het tafelblad zaten kringen.</p> | <p>- A number of springs from the drawer locking system and one of the associated pins were missing. The pins were no longer sufficiently suitable to make the locking system work.</p> <p>- The finish (probably a coloured wax finish) was particularly worn and dirty. There were circles on the table top.</p> |
|---|--|

Overzichtsfoto binnenkomst / Linkerblok
ontbrekend deurtje / Rechter achterzijde

Overview photo of entry / Left block missing door / Right rear

*Bovenblad met vlekken / Rechterblok
versleten ladelopers / Onderzijde blad*

Top with stains / Right block worn drawer runners / Bottom of top

Behandeling

Treatment

Linker ladenblok:

Left drawer block:

- Voor het linker ladenblok is het missende deel van het deurtje bijgemaakt. Hiervoor is een stuk oud meubelplaat gebruikt met een grenen vulling. Het deurtje is belijmd met een eiken triplex uit de 20e eeuw, met eenzelfde eenvoudige nerf als bij de rest van het bureau het geval is. Voor de deklijsten rondom zijn vroeg 20e eeuwse eiken delen gebruikt.

Een nieuwe pianoscharnier is ingezet met dezelfde maten als het scharnier aan de linkerzijde van het deurtje.

- For the left drawer block, the missing part of the door was made. A piece of old furniture board with a pine filling was used for this. The door was glued with an oak plywood from the 20th century, with the same simple grain as the rest of the desk. Early 20th century oak parts were used for the cover strips around it. A new piano hinge was installed with the same dimensions as the hinge on the left side of the door.

Rechter ladenblok:

- De ladelopers uit het rechterblok zijn losgenomen, recht gemaakt en aan de bovenzijde aangevuld met eiken delen. De lopers zijn – geschaafd op de originele maten – weer teruggeplaatst.
- Voor het sluitsysteem van de lades zijn nieuwe veren gemaakt op basis van de maten van de originele veren. Omdat de houten pennen niet meer geheel op de goede maat waren zijn er twee nieuwe pennen bijgemaakt. Daarnaast is het gat in de bodem van het ladenblok waar de onderste pen in valt iets verplaatst, omdat dit niet meer passend bleek.

Metalen onderdelen:



Originele handgreep



Originele handgreep



Originele en nieuwe (voor) handgreep

- De originele handgrepen zijn gemaakt van z.g. speculum metaal. Dit materiaal wordt zelden of nooit meer gebruikt en er is gezocht naar de best mogelijke vervanging. Besloten is de greep door een metaalrestaurator te laten maken van vernikkeld messing. Er is voor nikkel gekozen omdat het de meest juiste uitstraling en kleur geeft aan het metaal. Na het vernikkelen is het handvat gematteerd.
- De ontbrekende sleutels zijn bijgemaakt.
- Voor de montage van het bovenblad aan de twee blokken zijn de twee gebroken bladklampen vervangen door nieuwe bladklampen van hetzelfde type en materiaal.

Rechter ladenblok:

- De ladelopers uit het rechterblok zijn losgenomen, recht gemaakt en aan de bovenzijde aangevuld met eiken delen. De lopers zijn – geschaafd op de originele maten – weer teruggeplaatst.
- Voor het sluitsysteem van de lades zijn nieuwe veren gemaakt op basis van de maten van de originele veren. Omdat de houten pennen niet meer geheel op de goede maat waren zijn er twee nieuwe pennen bijgemaakt. Daarnaast is het gat in de bodem van het ladenblok waar de onderste pen in valt iets verplaatst, omdat dit niet meer passend bleek.

Metalen onderdelen:

Originele handgreep / Originele handgreep / Originele en nieuwe (voor) handgreep

- De originele handgrepen zijn gemaakt van z.g. speculum metaal. Dit materiaal wordt zelden of nooit meer gebruikt en er is gezocht naar de best mogelijke vervanging. Besloten is de greep door een metaalrestaurator te laten maken van vernikkeld messing. Er is voor nikkel gekozen omdat het de meest juiste uitstraling en kleur geeft aan het metaal. Na het vernikkelen is het handvat gematteerd.
- De ontbrekende sleutels zijn bijgemaakt.
- Voor de montage van het bovenblad aan de twee blokken zijn de twee gebroken bladklampen vervangen door nieuwe bladklampen van hetzelfde type en materiaal.

Right drawer unit:

- The drawer runners from the right block were removed, straightened and supplemented with oak parts at the top. The runners were planed to the original dimensions and replaced.
- New springs were made for the drawer closing system based on the dimensions of the original springs. Because the wooden pins were no longer the correct size, two new pins were made. In addition, the hole in the bottom of the drawer unit where the bottom pin fits was moved slightly, because it turned out to no longer fit.

Metal parts:

Original handle / Original handle / Original and new (front) handle

- The original handles are made of so-called speculum metal. This material is rarely or never used anymore and the search was on for the best possible replacement. It was decided to have the handle made by a metal restorer from nickel-plated brass. Nickel was chosen because it gives the metal the most correct appearance and colour. After nickel plating, the handle was matt.
- The missing keys have been made.
- For the mounting of the top to the two blocks, the two broken blade clamps have been replaced by new blade clamps of the same type and material.

- De oude versleten afwerking is verwijderd met Vulpex, een zuurvrije restauratiezeep en schuurvlies. Daarna zijn alle delen nagespoeld met water met toevoeging van wat ethanol.
- Na droging is eerst een laag was aangebracht bestaande uit 80% bijenwas en 20% carnaubawas opgelost in terpentijn. De wat lichtere delen zijn na uitpoetsen nog wat bijgewerkt met een aangekleurde bijenwas (Dugay, Paris).

Overig:

- Alle originele onderdelen die vanwege mankementen vervangen zijn, zijn bij het bureau meegeleverd.

Materialen:

Vulpex restauratiezeep	Labshop Twello
Vislijm	Dugay, Parijs, Frankrijk
Beenderlijm	Labshop, Twello
Ethanol 95%	Labshop, Twello
Schuurvlies	van Megchelen, Geldrop
Bladklampen	Baptist, Arnhem
Pianoscharnier	Yachtsupplier B.V., Dokkum
Drukveren	Hermans verenfabriek Lebbeke, België
Sleutels	Sleutelkoning, Amsterdam
Bijen/carnaubawas	Le Singe Violet, Leiden
Aangekleurde was	Dugay, Parijs, Frankrijk

- De oude versleten afwerking is verwijderd met Vulpex, een zuurvrije restauratiezeep en schuurvlies. Daarna zijn alle delen nagespoeld met water met toevoeging van wat ethanol. - Na droging is eerst een laag was aangebracht bestaande uit 80% bijenwas en 20% carnaubawas opgelost in terpentijn. De wat lichtere delen zijn na uitpoetsen nog wat bijgewerkt met een aangekleurde bijenwas (Dugay, Paris). Overig: - Alle originele onderdelen die vanwege mankementen vervangen zijn, zijn bij het bureau meegeleverd. Materialen: Vulpex restauratiezeep Labshop Twello Vislijm Dugay, Parijs, Frankrijk Beenderlijm Labshop, Twello Ethanol 95% Labshop, Twello Schuurvlies van Megchelen, Geldrop Bladklampen Baptist, Arnhem Pianoscharnier Yachtsupplier B.V., Dokkum Drukveren Hermans verenfabriek Lebbeke, België Sleutels Sleutelkoning, Amsterdam Bijen/carnaubawas Le Singe Violet, Leiden Aangekleurde was Dugay, Parijs, Frankrijk	- The old worn finish was removed with Vulpex, an acid-free restoration soap and sanding fleece. Then all parts were rinsed with water with the addition of some ethanol. - After drying, a layer of wax was applied consisting of 80% beeswax and 20% carnauba wax dissolved in turpentine. The lighter parts were touched up a bit after polishing with a colored beeswax (Dugay, Paris). Other: - All original parts that were replaced due to defects were included with the desk. Materials: Vulpex restoration soap Labshop Twello Fish glue Dugay, Paris, France Bone glue Labshop, Twello Ethanol 95% Labshop, Twello Sanding fleece from Megchelen, Geldrop Table top cleats Baptist, Arnhem Piano hinge Yachtsupplier B.V., Dokkum Pressure springs Hermans verenfabriek Lebbeke, Belgium Keys Sleutelkoning, Amsterdam Bees/carnauba wax Le Singe Violet, Leiden Coloured wax Dugay, Paris, France
--	---





Galerie VIVID Third Gerrit Rietveld Exhibition in 2025



Gerrit Rietveld, Oak Desk (1935) Rietveld designed this unique desk for a Dutch Lawyer. A drawing of this desk is published in in 'The complete works, Gerrit Th. Rietveld 1888-1964' by Marijke Küper, Ida van Zijl on page 166







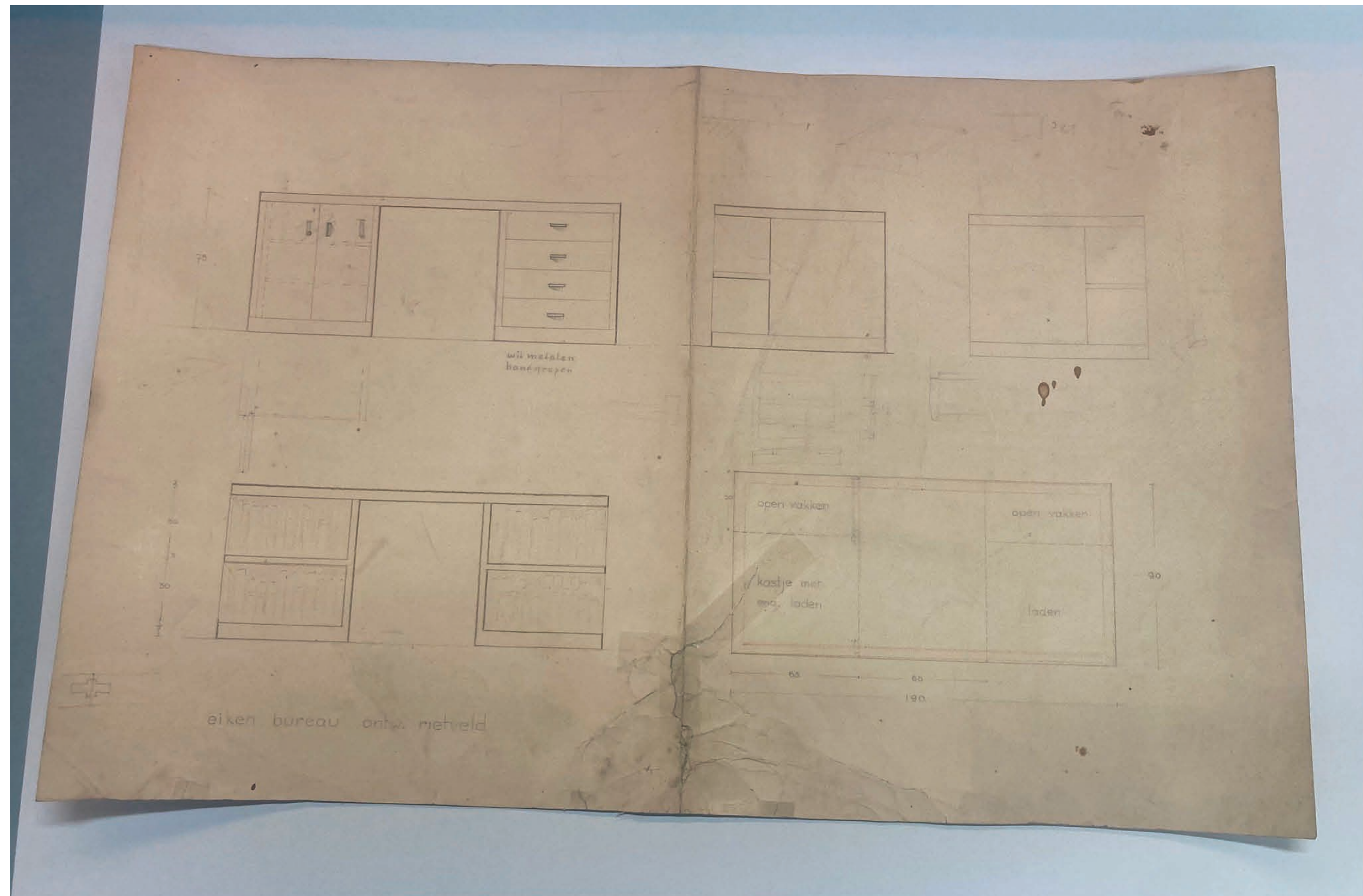
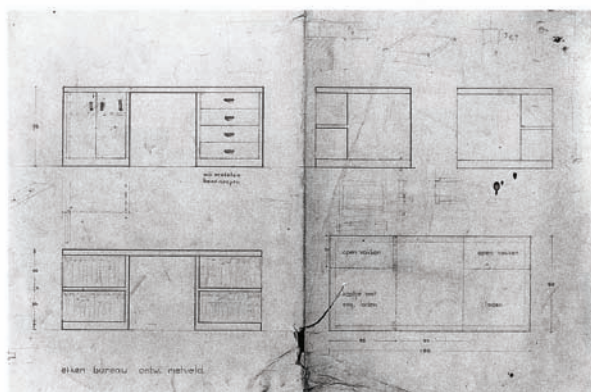


242 Designs desks

c. 1935

There are various design drawings for oak desks which are similar to the desk which Rietveld designed with Truus Schröder (no. 162) and the crate desk (no. 208), but which tend to be somewhat more traditional in form. All these desks and work tables were probably made for private clients.

Design drawing
pencil, crayon on
cardboard
38 x 60cm
NAi



Gerrit Rietveld, Oak Desk (1935) Rietveld designed this unique desk for a Dutch Lawyer. A drawing of this desk is published in in 'The complete works, Gerrit Th. Rietveld 1888-1964' by Marijke Küper, Ida van Zijl on page 166